

Préface

Depuis quelque temps, je parcours les villages du Monpaziérois où sont dominantes les églises romanes à pierres taillées. En effet, dans quelques villages l'église marque l'existence même de ce village.

En plus des quelques impressions fortes, m'atteignant face aux églises, le travail du groupe archéologique Mons Pacarius à Monpazier m'a incité à me consacrer à ce sujet, et à préparer une petite exposition. J'ai sollicité pour cela la collaboration du photographe Hans W Mende et de l'historien d'Art Ernst Badstübner, l'un des connaisseurs les plus éminents de l'architecture romane en Allemagne.

Hans W. Mende photographie depuis la fin des années 1970 des motifs architecturaux - sans être un photographe d'architecture. Au demeurant, il ne modèle pas formellement l'architecture et ne la transfigure pas dans le sens décoratif du design. Il suscite l'architecture en tant que moment d'un dialogue entre la nature, le bâti, et lui-même.

Hans W. Mende s'inscrit par là même dans la tradition de l'Ecole de Paris du milieu du dix-neuvième siècle, marquée par un âpre affrontement avec l'architecture, qui anticipait sur les évolutions de la fin du vingtième siècle en photographie. Ses photographies des églises romanes du Monpaziérois n'affichent pas des images enflées par romantisme, mais elles représentent, sans affectation, ces églises comme les témoignages permanents de la grande époque architecturale.

Quand on s'approche de nos jours des édifices médiévaux, la sérénité profonde qui leur est propre fait émaner en nous des émotions à cet instant même de la contemplation. C'est en portant à son expression cette sérénité que Hans W. Mende produit ses photographies dénouées d'effet, de la même façon que leurs objets étaient jadis pensés.

Jürgen Eckhardt