

## Introduction

Ce texte a pour objet de donner une vue générale du domaine de la restauration des oeuvres d'art, des faits et des pensées de cette discipline. On peut observer dans ce domaine une série de conceptions, une série de voies qui souvent s'opposent malgré la définition communément acceptée de cette discipline : la transmission au futur des oeuvres d'art du passé.

Dans l'optique de s'approcher de ce but, ce texte présente de manière succincte les tendances qui ont un fondement empiriques ainsi que celles qui se basent sur des approches raisonnées, provenant parfois de l'esthétique.

Plutôt que présenter des résultats à prétention dogmatique, il tente de familiariser le lecteur avec les problèmes, les méthodes et les questions qui se posent afin de lui permettre une vue d'ensemble des pratiques de ce domaine. Au lieu de donner en conclusion un système théorique particulier, il définit les outils à disposition du conservateur et sert de point de départ à l'élaboration d'une possible méthodologie qui sera illustrée par divers exemples d'intervention.